

**FIP-NÄYTTELYISSÄ SOVELLETTAVAT MAKSIMIFILATELIAN KOKOELMIEN ARVOSTELUN ERITYISSÄÄNNÖT (SREV)****Artikla 1: Kilpailunäyttelyt**

FIP:n näyttelykokoelmien yleisten arvostelusääntöjen (GREV) artiklan 1.5 mukaan nämä erityissäännöt on laadittu täydentämään GREV -sääntöjä maksimifilatelian osalta. Katso myös "Maksimifilateliakokoelmien arvostelusääntöjen tulkintaohjeita".

**Artikla 2: Kilpailukokoelmat**

Maksimikorteilla tulee olla mahdollisimman täydellinen yhteensopivuus seuraavien osien välillä:

- a) postimerkki
- b) kuvapostikortti
- c) postileima

**Artikla 3: Kokoelman laatimista koskevat periaatteet**

Maksimikorttien osaelementeillä tulee olla seuraavat ominaisuudet:

**3.1. Postimerkki**

Postimerkin tulee olla käypäinen postimaksun maksamiseen ja kiinnitetty postikortin kuvapuolelle. Lunastusmerkit, ennakkomitätöidyt merkit, leimamerkit sekä merkit jotka eivät täytä UPU:n (Kansainvälinen postiliitto) Code of Ethics-määräyksiä, eivät ole hyväksyttäviä, eivät myöskään virkamerkit, lukuunottamatta niiden järjestöjen merkkejä, joita myydään yleisölle (YK, UNESCO, Euroopan Neuvosto jne). Ehiöleikelmät ovat sallittuja vain mikäli julkaissut postilaitos hyväksyy niiden käytön.

**3.2. Kuvapostikortti**

Kuvapostikortin koon tulee noudattaa "Kansainvälisen Postisopimuksen" hyväksymiä kokoja. Kuitenkin neliön tai suorakaiteen muotoiset, yleisesti saatavissa olevat postikortit ovat hyväksytyjä, mikäli koonsa puolesta kaksi tällaista korttia mahtuu A4-kokoiselle (210 x 297 mm) kokoelmalehdelle. Postikortin pienentäminen leikkaamalla loukkaa kortin suunnittelijaa ja on ehdottomasti kiellettyä.

Postikortin kuvan tulee muodostaa paras mahdollinen yhteys postimerkin kuva-aiheeseen, tai jos merkillä on useita kuva-aiheita, yhteen niistä. Kaikki postikortit, jotka ovat postimerkkien jäljitelmiä, siis niillä on hammaste, nimellisarvo ja maan nimi, ovat kiellettyjä.

Postikortin kuvan tulee korostaa postimerkin kuva-aihetta. Yleisesti saatavilla olevat postikortit hyväksytään sellaisenaan. Niillä voi olla reunukset ja aiheeseen kiinteästi liittyvää tekstiä. Vanhojen postikorttien kuvapuolella voi olla alue kirjoitettavaa viestiä varten. Poikkeuksena nämä vanhat kortit, maksimikortti on katsottava sitä laadukkaammaksi, mitä suurempi kuva sillä on. Useita kuvia sekä hologrammeja sisältävät postikortit ovat kiellettyjä.

**3.3. Postileima**

Leimaukseksi kelpaa yksinomaan auktorisoidun postihallinnon postileima. Postileiman kuva-aiheella ja/tai tekstillä, kuten myös leimauspaikalla (postitoimipaikan nimellä) tulee olla yhteys postimerkin ja kuvapostikortin aiheeseen tai julkaisutarkoitukseen (tapahtuma,

hyväntekeväisyystoiminta, sarjan aihe). Kuitenkin filateelisten palveluiden leimaukset hyväksytään edellyttäen että yhteys paikkakuntaan on huomioitu. Vain maan nimellä varustetut pienten valtioiden filateelisten palveluiden leimat ovat sallittuja.

Yhteensopivuus on sitä parempi, mitä läheisempi yhteys kuvallisen leiman kuva-aiheella ja/tai tekstillä on itse aiheeseen.

Tavalliset leimat ilman kuva-aihetta kelpaavat edellyttäen että yhteensopivuus paikkakuntaan on huomioitu.

Leimauksen tulee olla tehty postimerkin käypäisyysaikana ja mahdollisimman lähellä julkaisuajankohtaa.

### **3.4. Näyttelykokoelmien luokittelu**

Maksimifilatelian näyttelykokoelmat voidaan luokitella seuraavasti:

- a) Maan tai maaryhmän mukaan,
- b) Erityisalueen tai -tutkimuksen mukaan,
- c) Aiheen mukaan.

### **3.5. Suunnitelma**

Johdannossa kokoelman otsikko ja suunnitelma muodostavat kokonaisuuden, jonka tulee olla täysin yhteensopiva esitetyn aineiston kanssa (GREV, artikla 3.3). Kokoelman perusajatus, rakenne ja käsittely tulee määritellä selkeästi.

### **Artikla 4: Arvosteluperusteet**

Näyttelykokoelmien arvostelu FIP-näyttelyssä suoritetaan hyvin määriteltyjen yleiskriteerien mukaan (vrt. GREV, artikla 4). Maksimifilatelian kokoelmissa erityisen merkittävänä pidetään filateelisia tietoja ja mahdollisimman suuren yhteensopivuuden esittämistä (vrt. tulkintaohjeet).

### **Artikla 5: Näyttelykokoelmien arvostelu**

**5.1.** Maksimifilatelian näyttelykokoelmien arvostelun suorittavat maksimifilatelian erikoisalan hyväksytyt asiantuntijat GREX:in V-osan artiklojen 31-46 mukaan (vrt. GREV artikla 5.1).

**5.2.** Seuraavat suhdeluvut on tarkoitettu ohjaamaan tuomaristoa maksimifilatelian näyttelykokoelmien tasapainoisessa arvostelussa (GREV artikla 5.2).

Aiheen käsittely ja kokoelman laajuus	30
Tiedot ja tutkimus	35
Laatu ja harvinaisuus	30
Esitystapa	5
Yhteensä	100

### **Artikla 6: Loppusäädöksiä**

**6.1** Jos käännettyjen sääntöjen tulkinnessa syntyy erimielisyyksiä, pidetään englanninkielistä tekstiä ratkaisevana.

**6.2** Nämä FIP-näyttelyissä sovellettavat maksimifilatelian kokoelmien arvostelun erityissäännöt on yksimielisesti hyväksytty FIP:n maksimifilatelian komission kokouksessa Malagassa 12.10.2006 ja vahvistettu FIP:n hallituksessa Luxemburgissa 3.3.2007.

# MAKSIMIFILATELIAN ARVOSTELUSÄÄNTÖJEN TULKINTAOHJEITA

## 1. Kilpailunäyttelyt

Nämä tulkintaohjeet täydentävät näyttelykokoelmien yleisiä arvostelusääntöjä (GREV) ja erityissääntöjä (SREV). Ne on laadittu auttamaan tuomaristoa arvostelutehtävässä sekä näytteilleasettajia maksimifilatelian kokoelmien laatimisessa.

## 2. Kilpailukokoelmat

**2.1.** Maksimifilatelian kokoelma koostuu yksinomaan maksimikorteista.

**2.2.** Maksimikortin muodostavien osien laatu ja niiden keskinäinen yhteensopivuus tekevät maksimikorteista "asianmukaista filateelistaa aineistoa" (GREV, artikla 3.1.)

## 3. Kokoelman laatimista koskevat periaatteet

Kohteen muodostavien osien tulee täyttää SREV:n artiklan 3 lisäksi seuraavat ehdot:

### 3.1. Postimerkki

- Postimerkin tulee olla moitteettomassa kunnossa.
- Postikortin kuvapuolella tulee olla vain yksi postimerkki. Maksimikorteissa, jotka on valmistettu ennen vuotta 1978 - jolloin "maksimifilatelian kansainväliset säännöt" hyväksyttiin - sallitaan myös kortit, joilla on useita postimerkkejä, kunhan niistä vähintään yksi on yhteensopiva kortin kuva-aiheen kanssa.
- Jos postimerkki esittää useita aiheita, tai sivu- tai osa-aiheita, kukin aihe tulee mahdollisuuksien mukaan käsitellä erikseen.
- Postimerkki (tai muistoarkki johon merkki kuuluu, mikäli se on kiinnitetty postikortille) ei saa olla kooltaan suurempi kuin postikortin neljännes.
- Kun kuva-aihe on jaettu useaksi vierekkäiseksi postimerkiksi siten että muodostuu vierekkäisten merkkien panoraama, on sallittua kiinnittää koko sarja samalle postikortille. Siinä tapauksessa, että kuva-aihe on rajattu vain yhden merkin alueelle tällaisessa merkkiryhmässä, tulee käyttää vain yksittäistä merkkiä.
- Postimerkkiautomaattien kuvitetut postiarvokkeet ovat sallittuja postikortin kuvapuolelle kiinnitettyinä.
- Yleensä abstraktit ja symboliset aiheet eivät sovi maksimifilatelian ja ovat poissuljettuja sen piiristä.

### 3.2. Kuvapostikortti

- Kuvapostikortin tulee, mikäli kuin mahdollista, olla myynnissä ennen postimerkin julkaisemista. Jos kortti on julkaistu erityisesti postimerkkiä ajatellen, sen tulisi olla toisinto jo olemassa olevasta kuvapostikortista.
- Ainoastaan neliön- ja suorakaiteenmuotoiset postikortit ovat hyväksytyjä; kaikki muut ovat poissuljettuja.
- Seuraavia kohteita ei voida käyttää maksimikortteina: kollaasit, leikelmät, yksityiset valokuvat valokuvapaperilla, väri- tai mustavalkoiset valokopiot, fotomontaasit, piirustukset, erityisesti merkkijulkaisua varten yksityisesti valokuvapaperille tietokoneella tulostetut kuvat.

### 3.3. Postileima

- Postileimassa tulee olla postitoimipaikan nimi ja päiväys ja leiman tulee olla helposti luettavissa. Leiman tulee olla kokonaisuudessaan kohteella ja sitoa postimerkki postikorttiin. Tämä pätee niin käsi- kuin koneleimoihin.
- Kuvattomat postileimat ovat hyväksyttäviä, mikäli leimauspaikkakunta on yhteensopiva postimerkin ja -kortin kanssa.

### **3.4. Näyttelykokoelmien luokittelu**

- a) Maa- tai maaryhmän mukaiset kokoelmat koostuvat maksimikorteista, jotka on tehty yhden maan tai maaryhmän julkaisemista postimerkeistä. Maaryhmällä tulee olla maantieteellinen, historiallinen tai kulttuurinen yhteys. Yleensä tulee välttää julkaisujen esittämistä kronologisessa järjestyksessä lukuun ottamatta tiettyyn ajanjaksoon rajattuja perinteisiä kokoelmia.
- b) Erikois- ja/tai tutkuskokoelma perustuu näytteilleasettajan valinnan mukaan joko maksimikortin osaelementteihin, erilaisiin yhteensopivuuksiin tai molempiin, tai tiettyyn ajanjaksoon.
- c) Aihekokoelma käsittää valittuun aiheeseen liittyviä maksimikortteja. Niitä ei rajata maantieteellisesti eikä aikajakson suhteen.

Näissä kolmessa kokoelmatyypissä voidaan esittää ns. "maksimikorttivariantteja", eli maksimikortteja, joilla on sama postimerkki kiinnitettynä erilaisille postikortteille ja leimattuna erilaisilla postileimoilla, kunhan yhteensopivuuden sääntöä noudatetaan. Mikäli kokoelma ei keskity pelkästään maksimikorttivariantteihin, niiden määrän on oltava rajallinen, jotta kokoelman tasapaino säilyy eikä synny vaikutelmaa materiaalin puutteesta. Kahta maksimikorttivarianttia kehystä kohden on pidettävä ylärajana. Saman päivämääräleiman eri päiväys ei riitä tekemään kohteesta maksimikorttivarianttia.

### **3.5. Suunnitelma**

Näyttelykokoelman alussa tulee esittää yhden sivun laajuinen suunnitelma. Suunnitelman tulee kuvata kokoelman sisältöä ja esittää sen johtoajatus selkeällä tavalla. Suunnitelman tulee olla looginen, tasapainoinen ja yhtäpitävä valitun aiheen ja otsikon kanssa.

Suunnitelma tulee jakaa alaosiin. Pelkkää sisällysluetteloa tai kirjallista kuvausta ei voida pitää riittävänä suunnitelmana. Suunnitelma tulee tekstittää jollakin FIP:n virallisista kielistä.

## **4. Arvosteluperusteet**

**4.1.** Maksimifilatelian näyttelykokoelmien arvostelu suoritetaan FIP:n yleisten näyttelykokoelmien arvostelusääntöjen (GREV) artiklan 4 sekä FIP-näyttelyissä sovellettavien Maksimifilatelian kokoelmien arvostelun erityissääntöjen (SREV) mukaan.

### **4.2. Aiheen käsittely ja filateelinen merkittävyys**

Näille arvosteluperusteille annetaan enintään 30 pistettä, 20 käsittelylle ja 10 merkittävyydelle. Kokoelman käsittelyssä ja kehittämissä kiinnitetään huomiota seuraaviin seikkoihin:

- Hyvä yhteensopivuus otsikon, jäsentelyn ja kokoelman sisällön välillä.
- Maksimikorttien looginen ja oikea luokittelu, joka noudattaa suunnitelman johtoajatusta.
- Kirjallisten selitysten tulisi olla suppeita ja antaa lisätietoja maksimikorttien osaelementeistä ja/tai yhteensopivuuksista.

Kokoelman merkittävyys liittyy valitun aiheen kehittelyn vaikeuteen, ottaen huomioon tunnetun aineiston ja käsitellyn aiheen rajallisuuden.

### **4.3. Tiedot ja tutkimus**

Näille arvosteluperusteille annetaan enintään 35 pistettä; 20 tiedoista ja 15 tutkimuksesta.

Tapa, jolla näytteilleasettaja on valinnut maksimikortit kokoelmaansa, arvostellaan; näyttelykokoelman tulee osoittaa hänen tietonsa valitusta aiheesta, postimerkeistä, postaalisisistä merkinnöistä ja tarvittaessa myös kuvapostikorteista.

- Postimerkkejä koskevat tiedot arvostellaan selostustekstien kiinnostavuuden perusteella (julkaisutarkoitus ja -ajankohta, julkaisutyyppi, painanta, muunnelma, käypäisyysajan päättymisajankohta jne.).
- Mitätöintejä koskevat tiedot kattavat leimatyyppit, käyttöajat sekä perustelut leiman käytölle (leimauspaikka, leiman kuva ja teksti jne.). Yritykset parantaa leiman ulkoasu sen jälkeen kun postilaitos on sen leimannut, tulkitaan väärenneiksi.
- Kuvapostikorttia koskevat tiedot arvostellaan kortin kuvan ja postimerkin yhteensopivuuden, kortin laadun ja julkaisun harvinaisuuden perusteella.

Maksimifilatelinen tutkimus kohdistuu kolmen yhteensopivuuden - aiheen, paikkakunnan ja ajankohdan - noudattamiseen.

● **Aiheen yhteensopivuus** on maksimikortin tärkein ominaisuus. Yhteensopivuuden postimerkin kuva-aiheen ja postikortin kuva-aiheen välillä tulee olla mahdollisimman kiinteä ja visuaalisesti todennettavissa.

● **Paikkakunnan yhteensopivuus** edellyttää, että postileiman paikkakunnalla on yhteys postimerkin ja -kortin aiheeseen. Ensipäivänleimaa voidaan käyttää kun se on yhteensopiva edellä mainittujen ehtojen kanssa.

- Monumenttien, maisemien ja paikkojen kohdalla on vain yksi paikka, joka täyttää vaadittavan yhteensopivuuden. Se on paikka, jossa monumentti, maisema tai paikka sijaitsee. Mikäli paikassa ei ole postitoimistoa, tulee valita aluetta palveleva tai paikkaa lähinnä sijaitseva leimauspaikka.

- Kun aiheena on henkilö, leimauspaikaksi tulee valita paikka, jolla on yhteys henkilön henkilöhistoriaan: syntymä-, kuolin-, hautaus- tai työskentelypaikka tai muu henkilön toimintaan liittyvä paikka, postuumi kunnianosoitus jne. Kun postimerkki juhlistaa nimenomaan jotakin tällaista tapahtumaa, tapahtumapaikan leimaus on paras.

- Jos postimerkki juhlistaa jotakin tapahtumaa, leimauksen tulee tapahtua tapahtumapaikkakunnalla.

- Kun postimerkki esittää esimerkiksi lentokonetta, junaa tai laivaa, leimauspaikkakunnalla tulee sijaita lentokenttä, rautatieasema, satama tai aiheeseen liittyvässä kulkuneuvossa sijaitseva liikkuva postitoimisto.

- Urheilua esittävät maksimikortit on parasta leimata sellaisilla paikkakunnilla, missä kyseisiä urheilulajeja harrastetaan.

- Maksimikortit, joiden aiheina ovat taideteokset kuten maalaukset, veistokset, mosaiikit, emalityöt, lasimaalaukset, freskot, seinävaatteet ja yleensä kaikki museoiden tai taidekokoelmien esineet, voidaan leimata (joka) paikassa, jossa niitä säilytetään tai paikassa, jossa ne on luotu. Muiden paikkakuntien leimaukset ovat sallittuja paikallisiin näyttelyihin tai muihin tapahtumiin liittyen, mikäli niillä on yhteys taideteokseen (taiteilijan signeeraus tai muotokuva, mallin muotokuva jne.)

Arvostellessaan taideteoksia käsittelevää kokoelmaa palkintolautakunnan tulee hyväksyä edellä mainitusta huolimatta postimerkin julkaisumaassa tehty leimaus, koska taideteokset ovat luonteeltaan yleismaailmallisia. Kuitenkin silloin, jos sama taideteos esiintyy useiden maiden postimerkeillä, arvioidaan paremmaksi maksimikortiksi se, joka on varustettu merkillä ja leimattu taideteoksen sijaintimaassa.

- Mikäli postimerkeissä on aiheita, jotka liittyvät muuhun kuin postimerkin julkaisijamaahan, sovelletaan edellä mainittua poikkeusta henkilöihin ja avaruuteen liittyviin aiheisiin. Leimaus tulisi suorittaa merkin julkaisijamaan sillä paikkakunnalla, missä merkkijulkaisun aiheeseen liittyvä tapahtuma on järjestetty.

- Kun postimerkillä juhlistetaan toisessa maassa järjestettävää tapahtumaa tai se esittää toisessa maassa sijaitsevaa maisemaa tai monumenttia, on maksimikortin aikaansaaminen mahdotonta, koska paikan yhteys puuttuu täysin.

- Julkaisijamaan ulkomailla olevien postitoimistojen leimaukset ovat sallittuja (esimerkiksi postimerkinäyttelyiden tai vastaavien yhteydessä).

- Leimauksen kiinnostavuutta lisää, jos se on tehty kiinteästi aiheeseen liittyvässä paikassa, jos se täydentää harmonisesti postimerkkiä / postikorttia kuvallaan tai tekstillään ja jos sen käyttöaika on ollut lyhyt.

- **Ajallisen yhteensopivuuden** määrittelee postileiman päiväys, postimerkin käypäisyysajan rajoissa.

#### **4.4. Aineiston laatu ja harvinaisuus**

- Näille arvosteluperusteille annetaan yhteensä 30 pistettä; 20 pistettä harvinaisuudesta ja 10 pistettä aineiston laadusta.

Maksimikortin harvinaisuus riippuu:

- Kolmen osaelementin suhteellisesta harvinaisuudesta, kukin arvioituna erikseen.
- Kortin tekemisen vaikeudesta ja/tai varhaisesta valmistusajankohdasta.

Valmistusajankohta määritellään seuraavien ajanjaksojen mukaan:

- A. Ennen vuotta 1946, jolloin julkaistiin ensimmäinen maksimikortin määritelmä
- B. Vuodet 1946-1978
- C. Jälkeen vuoden 1978, jolloin hyväksyttiin FIP:n maksimikorttisäännöt

#### **4.5. Esitystapa**

Esitystavasta voidaan antaa enintään 5 pistettä.

Kokoelman esitystavan tulisi olla hyvin viimeistelty ja antaa hyvä yleisvaikutelma. Siksi näytteilleasettajien tulisi noudattaa seuraavia sääntöjä:

- käyttää vaaleasävyisiä kokoelmalehtiä,
- esittää valittu aineisto tasapainoisesti, enintään kaksi korttia sivua kohti (on vältettävä vajaita tai liian täysiä sivuja sekä kohteiden asettelua toistensa päälle),
- laatia kokoelman tekstitykset lyhyiksi ja helposti luettaviksi ilman asiavirheitä.

#### **5. Näyttelykokoelmien arvostelu**

Maksimifilatelian näyttelykokoelmia arvostelevien tuomarien tulisi yhdenmukaisen arvostelun aikaansaamiseksi käyttää arvostelulomakkeita sekä antaa näytteilleasettajalle ohjeita ja neuvoja kokoelman kehittämiseksi.

Koska väärennettyä ei hyväksytä näyttelykokoelmissa, suositellaan näytteilleasettajalle epävarmojen kohteiden aitouttamista.

#### **6. Tulkintasääntöjen soveltaminen**

Nämä maksimifilatelian arvostelusääntöjen tulkintaohjeet on yksimielisesti hyväksytty FIP:n maksimifilatelian komission kokouksessa Malagassa 12.10.2006 ja vahvistettu FIP:n hallituksessa Luxemburgissa 3.3.2007.