

A 3D rendered quill pen with a white shaft and a brown feather, resting in a dark brown glass inkwell. The quill is positioned diagonally on the left side of the image. The background is a solid dark red color with a subtle gradient and a dark shadow cast by the quill and inkwell.

FILATELIAN PERUSKURSSI

**Postimerkkien
laatu**

Juha Valtonen

FILATELISTIN PERUSTEESI:



RISAT MERKIT ROSKIIN

KERÄÄ
LAATUA!

MIKÄ KELPAA KOKOELMAAN?

- Merkit lajitellaan ensin ehjiin ja viallisiin.
 - Risat roskeen
- Ehjät merkit lajitellaan vielä laadun mukaan.
 - Paras kokoelmaan
 - Muut vaihtovarastoon



KUNTOKARTOITUS - etupuoli



PINTA

Läikät, tahrat,
värjäymät

HAMMASTE

Puutteet

VÄRI

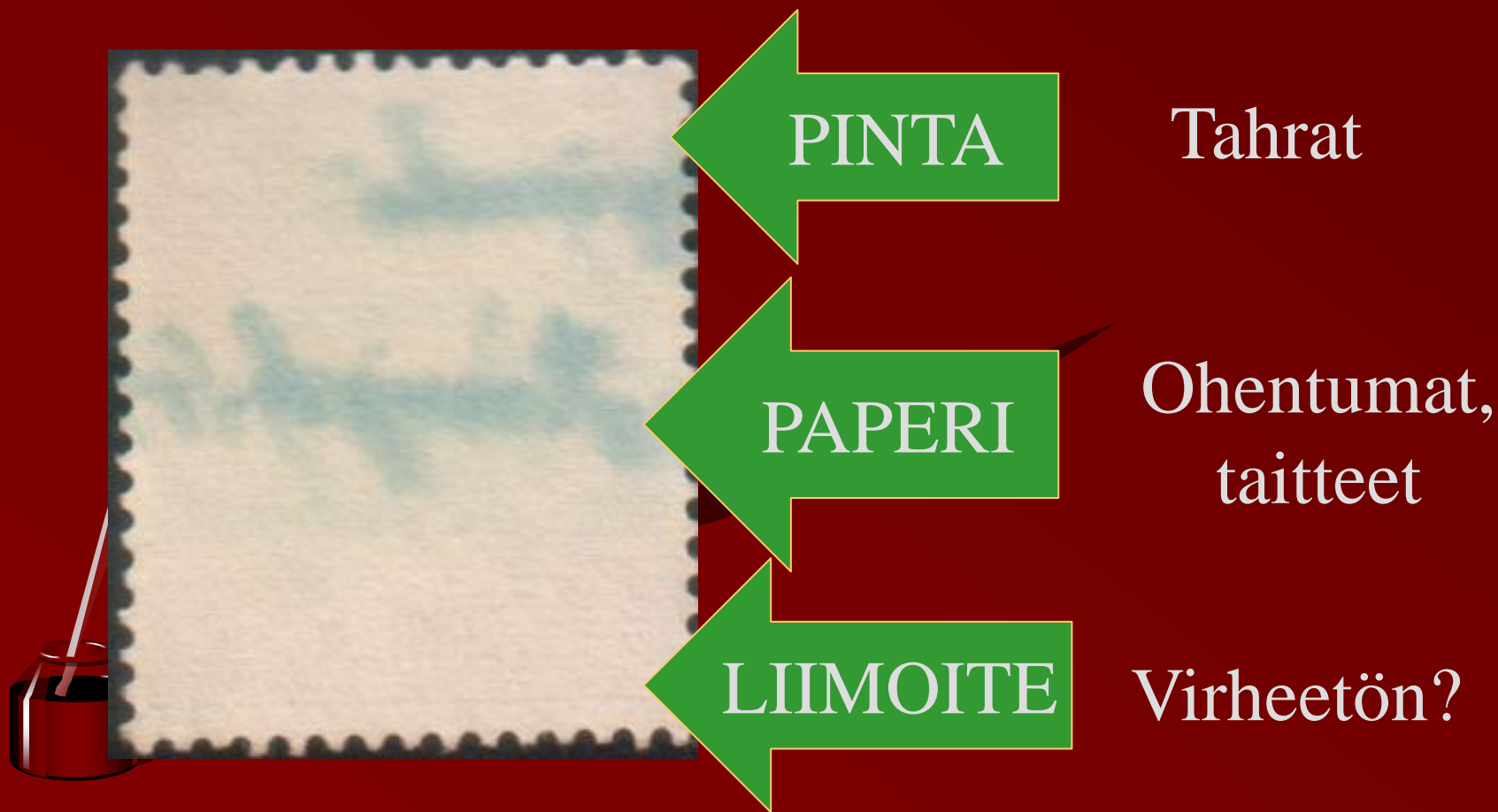
Haalistumat

PAPERI

Repeämät,
taitteet



KUNTOKARTOITUS - taustapuoli



VIALLISTA VOI SÄÄSTÄÄ

Tutkimukseen
vertailumateriaaliksi



Mutta EI varsinaiseen kokoelmaan

EHJÄN MERKIN LAATUARVIO

HAMMASTE



Ehjä



Pikku-
vikainen



Risa

Poikkeustapauksissa pikkuvikaiset merkit ovat kokoelmakelpoisia. Esim. Suomessa isohampaiset.

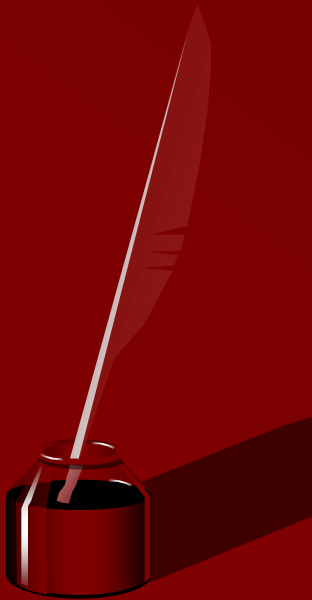
EHJÄN MERKIN LAATUARVIO

KESKITYYS



hyvä

huono



EHJÄN MERKIN LAATUARVIO

”Luettelo-
kappale”

LEIMA

”Huippu-
laatuinen”



Siisti

Kaunis

Erittäin kaunis –

Loisto

lähes loisto

EHJÄN MERKIN LAATUARVIO

MUUTA HUOMIOITAVAA



Firmarei'itteitä pidetään yleensä merkin arvoa alentavina, mutta Suomessa ne ovat kuitenkin harvinaisia ja nostavat kohteen arvoa.

EHJÄN MERKIN LAATUARVIO

MUUTA HUOMIOITAVAA



Poikkeustapauksissa myös haalistunut merkki on kokoelmakelpoinen. Esim. Suomen 1 mk violetti on niin valoherkkä, että se hyväksytään haalistuneenakin.